

УДК 001.92 [791.4+631.4+75.047]

Популяризация науки о почвах в выставочно-просветительском проекте
«Образ земли в материальной и художественной культуре России»

Е.И. Дариус, В.И. Овцинов

Государственный художественный музей Алтайского края,
Алтайский государственный аграрный университет, Барнаул
elenadarius@mail.ru; agau-nir@mail.ru

С древних времен земля была для людей одним из самых мистических, непостижимых понятий, от которых зависела их жизнь. Сам факт существования человека был связан с землей, на которой он жил.

«Из духа земли вырастает душа народа»¹, – говорил писатель и мыслитель Вальтер Шубарт. Испокон веков всей своей жизнью наши предки были привязаны к земле – ее просторам, ритмам, красоте, жестким условиям, которые изначально во многом и определили жизненное устройство русского народа. С древних времен славяне почитали землю. Плодородие Земли, ее способность рожать хлеб и кормить людей делали ее в глазах человека всеобщей матерью.

Архитепический образ земли как матери, «матушки-кормилицы», постепенно соединился с образом Алтайской земли, являющейся со второй половины восемнадцатого века, времени первых переселившихся на Алтай крестьян, родиной неустанного подвижничества и хлеборобского труда. «Хлебным регионом», «Житницей Сибири» называют Алтайский край, входящий в первую пятерку регионов России по объему производства зерна.

В настоящее время Алтайский край продолжает наращивать свой аграрный потенциал. На это указывают беспрецедентные размеры финансовой поддержки сельскохозяйственной отрасли. Так, в 2013 году из краевого и федерального бюджетов на эти цели было выделено свыше шести миллиардов рублей. На 2014 год запланированы еще большие ассигнования. Большое значение при этом уделяется и вопросам изучения, сохранения и восстановления плодородия почв. Еще в 2012 году, выступая на Собрании Союза фермерских хозяйств Алтайского края, А.Б. Карлин обозначил первый «абсолютный приоритет»², определяющий политику региональных властей в области сельского хозяйства: «Прилагать максимум усилий государства и привлекать хозяйствующие субъекты к решению сверхзадачи по сохранению и приумножению плодородия почв – основной животворящей силы, которая позволяет существовать и фермерству, и сельхозпредприятиям, и человеку в целом на этой земле»³. Губернатор отметил, что эта задача имеет национальное и транснациональное значение, и высказал убеждение, что все усилия администрации края в этой области получат поддержку и со стороны гражданского общества.

В свете этого Государственным художественным музеем Алтайского края (ГХМАК) и Алтайским государственным аграрным университетом (АГАУ) был разработан выставочно-просветительский трансмузейный проект «Образ земли в материальной и художественной культуре России», тема которого видится актуальной и востребованной в наши дни.

Основная цель проекта – популяризировать научные знания и разносторонние взгляды (художников, искусствоведов, почвоведов) на различные вопросы, связанные с изучением и использованием земли. Она определена необходимостью всестороннего рассмотрения, освещения и популяризации различных вопросов, посвященных теме земли, как в художественном (изобразительном), так и в научном (почвоведение) аспектах ее осмысления.

¹ Шубарт В. Европа и душа Востока / Пер. с нем. М.: Русская идея, 2003. С. 15.

² Губернатор назвал приоритеты аграрной политики Алтайского края [Электронный ресурс]. URL: <http://altai-ter.er.ru/news/2012/4/9/gubernator-nazval-prioritety-agrarnoj-politiki-altajskogo-kрая/> (дата обращения 3.03.2014).

³ Там же.

Разработка и осуществление проекта будет проводиться художественным музеем Алтайского края в сотрудничестве с кафедрой почвоведения и агрохимии Алтайского государственного аграрного университета с 2014 по 2016 гг. Этот новый организационный формат позволит расширить формы работы музея и ВУЗа, установить нового рода отношения с профессиональной целевой группой населения (преподавателями АГАУ и других вузов, имеющих естественнонаучные направления, почвоведцами, агрономами, агрохимиками, земледельцами, искусствоведами, культурологами, музееведами и др.). Оригинальность и уникальность проекта заключается в соединении разных наук (искусствоведение, музееведение, почвоведение) и различных подходов в изучении земли. Во введении в экспозиционное пространство художественного музея новых, нетипичных для него экспонатов (монолитов почв, образцов минералов и горных пород и т.п.).

Основная целевая аудитория проекта – учащиеся старших классов школ и колледжей, студенты ВУЗов, взрослая аудитория. Ряд мероприятий проекта будут интересны учащимся младших и средних классов общеобразовательных школ (тематические занятия на выставках проекта, призовые викторины, мастер-классы).

Проект будет включать в себя проведение следующих выставочно-просветительских и научных мероприятий:

- круглого стола «Образ земли в материальной и художественной культуре России», посвященного 60-летию освоения целинных и залежных земель;

- конкурса фотографий «Зеркало ландшафта», по итогам которого планируется проведение выставки победителей (реальной и виртуальной) в ГХМАК и АГАУ;

- выставки в ГХМАК «Земля Алтайская», посвященной 105-летию со дня посещения П.А. Столыпиным степного Алтая, на которой будут представлены произведения ведущих алтайских и российских художников (заслуженных художников РФ Г.Ф. Борунова, М.Д. Ковешниковой, живописцев С.И. Чернова, Ф.А. Филонова, В.А. Зотева, П.С. Панарина и др.) из фондов ГХМАК с видами степного Алтая, экспонаты (монолиты почв, фотографии ландшафтов) из Почвенного музея АГАУ им. Н.В. Орловского;

- виртуальной выставки «Земля Алтайская» с демонстрацией произведений ведущих российских и алтайских художников из фондов ГХМАК и экспонатов Почвенного музея АГАУ им. Н.В. Орловского с использованием 3-d технологий;

- выставки в ГХМАК «На просторах Алтая», в экспозицию которой войдут произведения ведущих алтайских и российских художников (народного художника РФ М.Я. Будкеева, заслуженных художников РФ Г.Ф. Борунова, Л.Р. Цесюлевича, М.Д. Ковешниковой, художников-пейзажистов С.И. Чернова, Ф.А. Филонова и др.) из фондов ГХМАК с видами предгорного Алтая, экспонаты (минералы и горные породы, фотографии ландшафтов) из Почвенного музея АГАУ им. Н.В. Орловского.

- тематического занятия «Земля алтайская – земля сибирская» для старших школьников, студентов колледжей и ВУЗов с использованием произведений алтайских художников из собрания ГХМАК и экспонатов Почвенного музея АГАУ им. Н.В. Орловского.

Таким образом, за счет синтеза наук почвоведение и искусствоведение, проект позволит сторонам-участникам освоить новые формы работы, расширить свои целевые аудитории и, как следствие, более успешно выполнять свои просветительские, научно-исследовательские и прикладные задачи.



Рис. 1. На весенние работы 1957г. (Вагин А.Г.1923-2006гг.)

Холст, масло. 126x196

Собственность Государственного художественного музея Алтайского края (ГХМАК)



Рис. 2. Хлеб созрел. 1987г. (Зотеев В.А., 19241-2008гг.)

Холст, масло. 90x130,2

Собственность ГХМАК



Рис. 3. Конец страды, 1980г. (Ковешникова М.Д., 1926-2013)
Холст, масло. 103,5x139
Собственность ГХМАК



Рис.4. Зябь. 1962г. (Филонов Ф.А., 1919-2007гг.)
Холст, масло. 55х130
Собственность ГХМАК