

УДК 001.92 [631.4+75.047(571.15)«20»]

Ландшафтная живопись и тема крестьянского труда
в произведениях алтайского художника Г.Ф. Борунова

Е.И. Дариус, В.И. Овцинов

Государственный художественный музей Алтайского края,
Алтайский государственный аграрный университет, Барнаул
elenadarius@mail.ru; agau-nir@mail.ru

Геннадий Федорович Борунов один из ярких и самобытных художников Алтайского края 1960–2000-х годов. В своих произведениях он мощно и цельно выражал глубинные основы национального самосознания, посвящая их теме земли и труда. Опираясь на традиции русской реалистической школы живописи, усвоенные им в стенах лучших учебных заведений России, и бережно сохраняя их, он достоверно и точно передавал в своих работах природу степного Алтая, рассказывал о труде хлеборобов, возделывающих алтайскую землю.

Г.Ф. Борунов (1928–2008) родился в с. Павловск Алтайского края. В 1949 году окончил Московское театральное художественно-техническое училище, в 1953 – Ленинградское художественное училище им И.Н. Крамского, а в 1959 – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии Художеств СССР (мастерскую народного художника СССР Б.В. Иогансона). В том же, 1959 году, он вернулся на Алтай. В 1964 году Борунов был принят в Союз художников СССР (с 1991 г. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»). В 1980 году ему было присвоено звание заслуженного художника РСФСР. В 2003 году Г.Ф. Борунов был удостоен звания «Почетный гражданин с. Павловск Алтайского края», а в 2004 году Павловской картинной галерее было присвоено его имя.

«Он родился в павловских степях – как человек, как личность и как художник, – отмечала искусствовед Л.Г. Красноцветова. – Несколько блестящих столичных образований ничего не смогли поделаться с его исконно русским крестьянским духом, накрепко привязавшим его к своим истокам. В современной алтайской живописи его творчество определило собой целое направление, обращенное к великой природной ипостаси Алтая – жизни степей»¹.

Живя среди знакомой с детства природы, являясь свидетелем подъема целинных и залежных земель на Алтае, Г.Ф. Борунов создал целую серию произведений, посвященных жизни сельских тружеников. В основе каждой картины лежало непосредственное общение художника с натурой, его стремление изобразить «правду жизни»², отсутствие внешней красоты и формальных эффектов.

Художественную и историческую ценность представляют такие работы Борунова, как «Хозяева земли» (1960), «Мои земляки» (1960–1964), «Земля родная» (1967), «Отец» (1959–1969). Это групповые портреты-картины, монументальные по своему замыслу, крупномасштабные в своем исполнении. Персонажами этих картин стали реальные люди: Махар Мамиев и Василий Юдин («Хозяева земли»), Михаил Кольцов, Андрей Бадмаев, Анатолий Луночкин («Мои земляки»), Леонид Забожанский и его дочь Надя («Отец»), знакомые и близкие друзья живописца.

Сюжет каждой картины был увиден художником в реальной жизни, в каждой из них нашло отражение отношение живописца к изображаемым людям, работающим на селе, уважение к их труду, знание их жизни. Ценным и интересным для исследования являются воспоминания Г.Ф. Борунова, в которых он описывал создание той или иной картины. Например, вот как рассказал художник о возникновении замысла полотна «Земля родная», являющегося одной из ярких и знаковых работ в его творчестве: «Замысел картины возник

¹ Красноцветова Л.Г. Геннадий Борунов // Произведения Г.Ф. Борунова в коллекции Государственного художественного музея Алтайского края: каталог-альбом. Барнаул: ОАО «Алтайский Дом печати», 2008. С. 5.

² Снитко Л.И. Г.Ф. Борунов // Изобразительное искусство Алтая. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1977. С. 47.

как нельзя проще. Ехал я как-то на своем «ИЖе» с этюдов. Намотался за день. [...]. А было это на землях колхоза им. Тельмана, недалеко от «перевалки» (так называлась маленькая бригада колхоза «Красный боец»). Смотрю, стоят на полосе три трактора ДТ-75. Трактористы на земле сидят, отдыхают. Умаялись за день. Заглушил я мотоцикл и присел рядом передохнуть, поговорить [...] Осеннее солнце к закату шло, бросало последние лучи, и от людей шли по земле длинные косые тени. Уходящий день был одним из тех редких в Сибири теплых осенних дней, которыми природа будто прощается с ушедшим летом. Отдыхали люди, отдыхала земля, отдыхали уставшие за день машины, тихо постукивая на малых оборотах. И вот тут-то бросилось мне в глаза мало приметная деталь: один из трактористов снял свои кирзачи. Сапоги стояли рядом, а парень голыми пятками упирался в землю, давая отдых натруженным за день ногам. По началу не придавал я этому особого значения, но позже словно озарение какое пришло: вот оно, великое и вечное – человек и земля. Земля, отнимающая у своего пахаря столько сил, но и возвращающая эти силы сторицей.

Понимание этого пришло неожиданно и так прочно, что все остальное было делом техники»¹.

Композиция картины строится по вертикали. Почти всю плоскость холста занимают изображения двух мужских фигур («Один постарше, войну прошел, колодочки накрепко пришиты: одна медаль за оборону Сталинграда, другая – за взятие Берлина, третья – за победу над Германией. А второй – молодой, может сын, отслужил в армии – в солдатских штанах и белой солдатской рубаше»²) на фоне вспаханной земли. Высокая линия горизонта, крупноплановость фигур, корпусная живопись с пастозным мазком, все это придает изображению особую весомость и значимость. Внутренней собранности и композиционной устойчивости моделей в полной мере отвечает напряженный красно-коричневый колорит картины, усиливающий идейную значимость произведения: «земля – красная неестественно – и от солнечного заката, и от крови, пролитой в гражданскую войну, в годы раскулачивания и борьбы с врагами народа, в годы Великой Отечественной войны»³.

Являясь лейтмотивом творчества Г.Ф. Борунова, тема земли и хлеборобского труда была продолжена художником в целом ряде живописных произведений, в которых он создал характерный образ труженика сибирских полей («Хлебороб», «Три поколения», «Отец»), показал накал и тяжесть работы, свойственную страдной поре («Битва за хлеб», «Председатель. Колхозная осень»). Много работал Борунов над жанрово-историческими полотнами, обращаясь к прошлому Алтая. Появлению на селе первого трактора художник посвятил большую многофигурную композицию «Красный трактор». Изображая главных героев картины, он наделил их чертами своих современников, создав портреты-типы, в которых выявил и обрисовал очень разные характеристики каждого. Например, деревенского «чудика» Павла Исаева, босого, с неизменной книгой под мышкой или народного умельца Василия Вельдяпкина, внимательно изучающего новый механизм.

Одно из бесспорных творческих достижений Борунова – пейзажи (ландшафтная живопись). Много работая с натуры, художник, как правило, писал хорошо ему знакомые и родные места – с. Павловск, г. Барнаул и их окрестности («Бабье лето», «Хлеб убран. Дожливый день», «Светлая весна» и др.). Нередко он изображал одно и то же место в разное время года, наблюдая за происходящими изменениями в природе. Выполненные на пленэре работы художника передают непосредственность зрительных впечатлений автора, аромат природы. Они отличаются реалистичностью и достоверностью, естественностью и непредвзятостью, точным соотношением изображенного ландшафта с реально существующим местом. При этом пейзажи Борунова отмечены редким по нашим временам артистизмом, наполнены лирическим звучанием. Наряду с документальностью в них нашли отражение мысли и эмоции художника, его раздумья о земле и о ее связи с человеком.

¹ Борунов Г.Ф. «Земля родная» // Алтай. 1999. № 1. С. 117–118.

² Борунов Г.Ф. Земля, где я родился. Барнаул: ОАО «Алтайский Дом печати». С. 71.

³ Там же.

Творчество Г.Ф. Борунова неординарно и самобытно, оно стало значительным явлением в искусстве Алтая и Сибири. В его произведениях остро чувствуются огромный творческий напор, внутреннее напряжение, страстное стремление наиболее ярко и жизненно передать нашу действительность. Энергия и любовь к земле, исходящие от картин художника, способствуют пробуждению в зрителе исторической памяти о взаимосвязи человека с землей, на которой он живет, порождают интерес к ней и неподдельное чувство сыновней заботы, в которой так нуждается сегодня наша общая мать-земля. Все это сообщает работам Борунова ту непреходящую ценность, которая навсегда сохраняется за произведениями подлинного искусства.

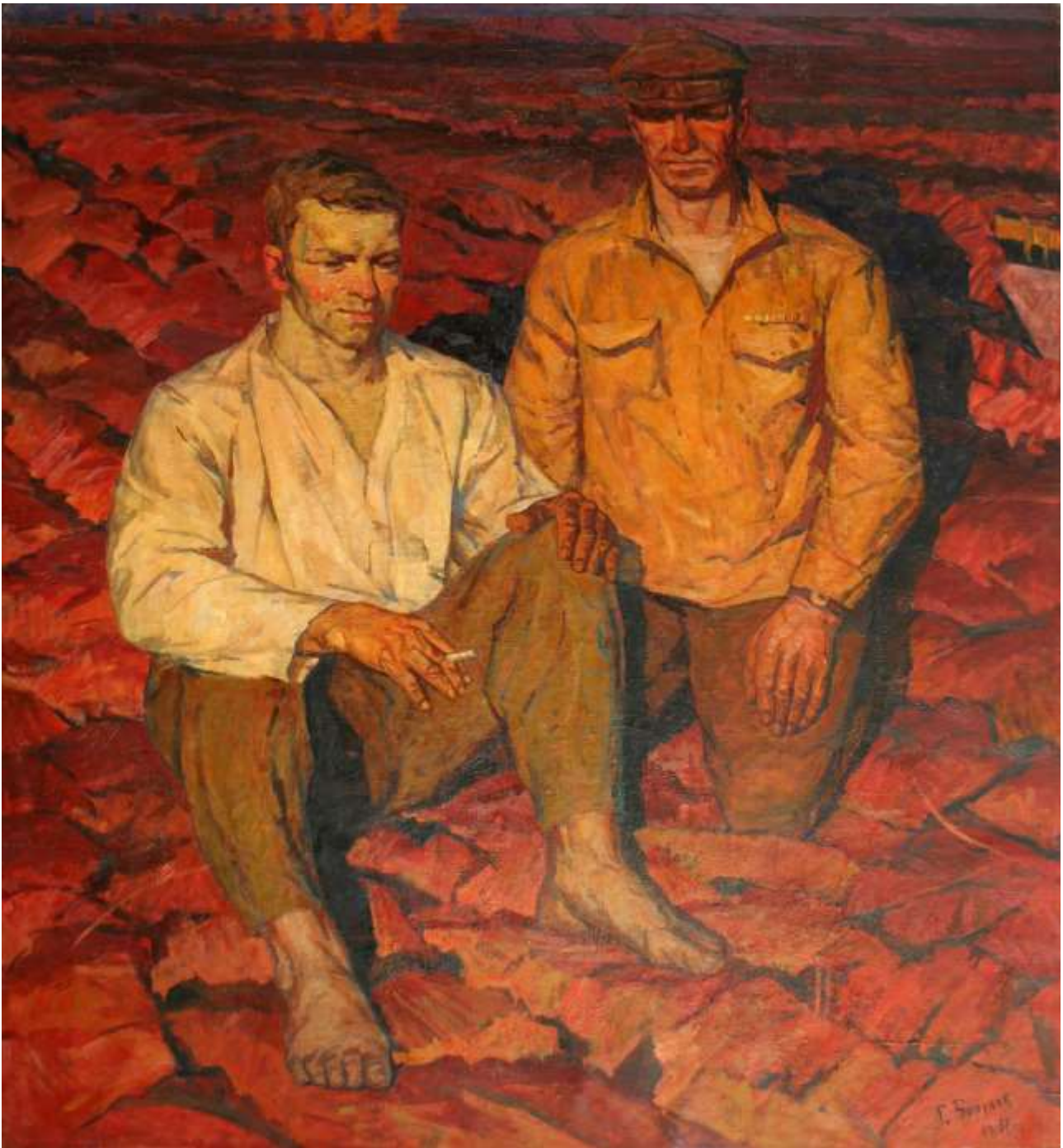


Рис. 1. Земля родная 1960г. (Борунов Г.Ф.)

Холст, масло. 39,9x60

Собственность Государственного художественного музея Алтайского края (ГХМАК).



Рис. 2. Бабье лето 1964–1967гг. (Борунов Г.Ф.)
Холст, масло. 206х188
Собственность ГХМАК.



Рис. 3. Битва за хлеб. (Борунов Г.Ф.)
Холст, масло. 102x114,5
Собственность ГХМАК.



Рис. 4. Борунов Геннадий Федорович (1928–2008)